

РОМАНС НИКОЛАЯ

из оперетты „Золотая долина“



Слова М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900-1955)

Tempo di Valse

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

на р

First system of a musical score in G-flat major (one flat). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a chord with a sharp sign in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Moderato

Еще ту.

16

p

ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - ще с Не -
 ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - ще с Не -

вы чуть ве - ет ве - тер - ком, и я спе - шу воскресным ранним
 вы чуть ве - ет ве - тер - ком, мой путь ство - им на - ве - ки пе - ре -

ут - ром в ска - мье гра - нит - ной спра - ва за мо -
 - пу - тан, и, зна - чит, нуж - но нам ид - ти вдво -

Allegretto

- стом. По - дру - гу жду я здесь, вза - вет - ном
 - ем. Вот от - че - го, как толь - ко я за -

ме - сте, и пле - щет в серд - це ра - дость тай - на - я мо -
 - ме - чу мо - ю лю - бовь вда - ли за ар - ко - ю мо -

- я, Мне ве - те - рок о Не - вы при - но - сит
 - ста, счаст - ли - вый, я бе - гу к те - бе на -

rit.

Для повторения a tempo

ве-сти, что на по-сту сто-ю не-да-ром я.
-встре-чу, мо-я под-ру-га, свет-ла-я меч-

pp

cresc.

f

rit.

p a tempo

Еще ту-||

p

Для окончания

-та!

cresc. molto

ff

m.g.